

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
« НОВОВАСЮГАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА »

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2024г.  
Протокол № 13



Утверждаю:  
Директор МБОУ «Нововасюганская СОШ»  
Егорова В.П.  
«30» августа 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Июстудия «Радуга»  
Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Безгина Елена  
Викторовна, педагог  
дополнительного образования

с. Новый Васюган 2024

## **Информационная карта**

### Художественное направление

Автор-составитель: Безгина Елена Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Название программы: «Изостудия Радуга»

Срок реализации: 3 года.

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 7-17 лет.

Максимальное количество обучающихся для зачисления: 15 чел.

Объем курса: 340 часов в год, 10 часов в неделю.

Продолжительность учебных занятий: 5 раз в неделю по 2 учебных часа.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Нормативно-правовое обеспечение программы.**

--**Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) / КонсультантПлюс.**

-- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" .

--**Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»**

,-- **СанПиН.**

-- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. утверждена Правительством РФ от 31 марта 2022г № 678-р.

Приказ Минтруда России 2018 №298н\_Стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых.

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" .

Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» .

**Направленность программы** является художественной, предполагает *кружковой* уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - *учебно-познавательной*, по времени реализации - *трехгодичной*.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### **Основная цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

✓ ***воспитательной*** - формирование эмоционально-ценностного отношения к

окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества - как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

- ✓ **художественно-творческой** - развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- ✓ **технической** - освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

#### **Принцип построения программы:**

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы:

доступность и наглядность,

последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года - тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).
- различных направлений и форм занятия;

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-14 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Согласно учебному плану обучение разделено на три группы: **младшая** – 7-10 лет, **средняя** – 11-12 лет и **старшая** группа – 13-17 лет

**Объем** курса - 340 часов.

Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

Второй и третий годы закрепляют знания, полученные на первом году обучения, дают базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её

эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

### **Формы занятий.**

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

### **Методы:**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;

- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;

- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением

работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **Режим занятий**

На основании Санитарно-эпидемиологических требований к учреждениям дополнительного образования, введенных в действие с 20 июня 2003г. занятия проходят 5 раз в неделю по 1 часу.

Форма занятий - групповая. Рекомендуется использовать аудиторные занятия.

При выборе методики проведения занятий необходимо помнить о возрастных особенностях детей. Программа предлагает такие методы работы как беседы, ситуационно - ролевые игры, конкурсы, выставки.

Структура занятий: непосредственная учебная деятельность длится 40 минут. 15 минут отведено на перерыв, во время которого педагог встречает и провожает детей, отмечает их эмоционально - физическое состояние (сонливость, раздражительность и др.), сообщает родителям о содержании занятия, дает рекомендации, проветривает учебный кабинет.

Занятия включают здоровьесберегающие технологии: динамические паузы, физкультминутки, проветривание помещения.

## Учебно-тематический план

**1 год обучения. Младшая группа.  
Развитие фантазии и воображения (34 часа)**

№	Тема занятия	Количество часов всего	Количество часов теоретических	Количество часов практических
<b>1.</b>	<b><i>Художественный язык изобразительного искусства</i></b>	<b>22</b>	<b>13</b>	<b>9</b>
1.1.	Чем и на чем рисует художник?	1	1	-
1.2.	Выразительные возможности художника	1	1	-
1.3.	Учимся рисовать кистью	2	1	1
1.4.	Линия и штрих-основа рисунка	2	1	1
1.5.	Линия как средство выражения	2	1	1
1.6.	Форма предметов	1	1	
1.7.	Основные и составные цвета	2	1	1
1.8.	Теплые и холодные цвета	2	1	1
1.9.	Техника работы акварелью	2	1	1
1.10.	Техника работы гуашью	2	1	1
1.11.	Композиция рисунка	2	1	1
1.12.	Перспектива в рисунке	1	1	-
1.13.	Воздушная перспектива	2	1	1
<b>2.</b>	<b><i>Мир изобразительных искусств</i></b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
2.1.	Жанры живописи.	1	1	-
2.2.	Анималистический жанр	2	1	1
2.3.	Исторический жанр	1	1	-
2.4.	О чем рассказывают картины	1	1	-
2.5.	Московский Кремль - жемчужина мировой архитектуры	1	1	-
2.7.	Натюрморт «Золотая Хохлома»	2	1	1
				-
<b>3.</b>	<b><i>Художественное творчество и его связь с окружающей средой.</i></b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
3.1.	Строим крепость	2	1	1
3.2.	Дизайн в нашей жизни	1	1	-
3.3.	Открытка как самостоятельное художественное произведение	1	-	1
				-
	<b><i>Выставка творческих работ учащихся</i></b>		-	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>21</b>	<b>13</b>

## Учебно-тематический план

2 год обучения. Средняя группа.

Развитие изобразительной грамотности (136 часов)

1 №	Тема занятия	Количество часов всего	Количество часов теоретических	Количество часов практических
<b>1.</b>	<b><i>Вводные упражнения. Рисование отдельных предметов</i></b>	<b>45</b>	<b>10</b>	<b>35</b>
1.1.	Цели и задачи курса. Линии на плоскости. Круг, квадрат, прямоугольник	5	1	4
1.2.	Линия в пространстве	5	1	4
1.3.	Рисунок куба	5	1	4
1.4.	Рисунок призмы	5	1	4
1.5.	Рисунок цилиндра	5	1	4
1.6.	Рисунок шара	5	1	4
1.7.	Рисунок глиняной крынки	5	1	4
1.8.	Рисунок геометрического натюрморта	5	1	4
1.9.	Изображение предметов при различном освещении	5	2	3
<b>2.</b>	<b><i>Работа красками</i></b>	<b>22</b>	<b>7</b>	<b>13</b>
2.1.	Основы цветоведения	4	2	2
2.2.	Теплохолодность цветовой палитры	3	1	2
2.3.	Контраст и нюанс цвета. Яркость цвета	3	1	2
2.4.	Родственные цвета	3	1	2
2.5.	Локальный цвет. Зависимость цвета от расстояния и освещения	5	2	3
2.6.	Живописные техники	4	2	2
<b>3.</b>	<b><i>Натюрморты</i></b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
3.1.	Натюрморт с натуры. Крынка и яблоко	5	2	3
3.2.	Натюрморт с натуры. Посуда и овощи	5	2	3
3.3.	Натюрморт по представлению из различных предметов с более глубоким пространственным фоном	5	2	3
<b>4.</b>	<b><i>Интерьеры</i></b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
4.1.	Угол комнаты	2	1	1



4.2.	Изображение комнаты в перспективном сокращении	3	1	2
<b>5.</b>	<b><i>Пейзажи</i></b>	<b><i>12</i></b>	<b><i>3</i></b>	<b><i>9</i></b>
5.1.	Изображение замкнутого внутреннего пространства двора	4	1	3
5.2.	Изображение пейзажной местности с архитектурными постройками	4	1	3
5.3.	Изображение уголка леса	4	1	3
<b>6.</b>	<b><i>Зарисовки птиц и животных</i></b>	<b><i>10</i></b>	<b><i>2</i></b>	<b><i>8</i></b>
6.1.	Изображение птиц по представлению	3	1	2
6.2.	Изображение животных по представлению	4	1	3
6.3.	Самостоятельная творческая работа «Разноцветный зоопарк»	4	-	4
<b>7.</b>	<b><i>Зарисовки фигуры человека</i></b>	<b><i>20</i></b>	<b><i>4</i></b>	<b><i>15</i></b>
7.1.	Изображение стоящей фигуры человека	5	1	4
7.2.	Изображение сидящей фигуры человека	5	1	4
7.3.	Определение размера фигуры человека на разных планах картины	5	1	4
7.4.	Композиция «Олимпийские игры»	5	1	4
<b>8.</b>	<b><i>Сюжетная композиция</i></b>	<b><i>3</i></b>	<b><i>-</i></b>	<b><i>3</i></b>
8.1.	Композиция «Рыцарский турнир» или «Бал во дворце»	4	-1	3
<b>9.</b>	<b><i>Обобщение</i></b>	<b><i>2</i></b>	<b><i>1</i></b>	<b><i>1</i></b>
	<b>Итого:</b>	136		

## Учебно-тематический план

3 год обучения. Старшая группа.

Развитие самостоятельной художественнотворческой деятельности (170 часов)

№	Тема занятия	Количество часов всего	Количество часов теоретических	Количество часов практических
<b>1.</b>	<b><i>Цветная графика</i></b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
1.1.	Волшебные карандаши	6	1	5
1.2.	Цветные карандаши. Теплые и холодные цвета	7	-1	6
1.3.	«Цветовая гамма произведений великих художников»	3	3	-
<b>2</b>	<b><i>Живопись</i></b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>22</b>
2.1.	Три волшебных краски	6	2	4
2.2.	Какими красками работают художники	5	3	-2
2.3.	Виды и жанры изобразительного искусства	4	2	-2
2.4.	Натюрморт	7	-1	6
2.5.	Пейзаж	7	-1	6
2.6.	Портрет	7	-1	6
<b>3</b>	<b><i>Декоративно-прикладное искусство</i></b>	<b>27</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
3.1.	Аппликация	8	4	8
3.2.	Объемное изображение предметов народного искусства - Гжель.	8	2	6
3.3.	Бумагопластика. Образ русской матрешки.	9	2	7
3.4.	Шедевры декоративного искусства	3	2	-1
<b>4.</b>	<b><i>Архитектура</i></b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
4.1.	Архитектурные памятники	4	-1	3
4.2.	Архитектурный стиль	4	1	3
4.3.	Архитектурный рельеф	7	2	5
<b>5.</b>	<b><i>Изображение людей и животных</i></b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>9</b>
5.1.	Насекомые и птицы.	4	1	3
5.2.	Дикие и домашние животные.	4	1	3
5.3.	Рисование фигуры человека в движении	5	1	4
5.4.	Человек в произведениях великих художников	2	2	-
<b>6.</b>	<b><i>Тематическое рисование</i></b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>12</b>

6.1.	«Труд человека»	3	-1	2
6.2.	« Человек и космос»	4	-1	3
6.3.	«Таинственный подводный мир»	4	-	4
6.4.	Иллюстрирование литературных произведений	3	-	3
6.5.	« В мире художественных героев»	4	2	-2
6.6.	«Лучшие детские художники-иллюстраторы»	3	-1	2
<b>7.</b>	<b><i>Стилистика народного искусства</i></b>	<b>19</b>	<b>5</b>	<b>9</b>
7.1.	«Лучшие детские художники-иллюстраторы»	2	1	1
7.2.	Быт и одежда русских людей.	5	1	4
7.3.	Национальная праздничная одежда.	4	1	3
7.4.	Русский национальный орнамент. Оберег.	4	1	3
7.5.	Орнаментальная композиция.	4	1	2
<b>8.</b>	<b><i>Пленэрные работы</i></b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>13</b>
8.1.	Пленэрная живопись.	6	1	5
8.2.	Пейзаж на пленэре.	6	-	6
8.3.	Зарисовки городского пейзажа, памятников архитектуры.	5	-	5
<b>9.</b>	<b><i>Просмотр выполненных работ. Организация отчетной выставки.</i></b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
	<b>Итого:</b>	<b>170</b>		

## Содержание программы

**1 год обучения. Младшая группа.  
Развитие фантазии и воображения (133 часа)**

№	Тема занятия	Содержание теоретической части	Содержание практической части
<b>Художественный язык изобразительного искусства</b>			
1	Чем и на чем рисует художник?	Рассказ об истории изобразительного искусства	-
2	Выразительные возможности художника	Знакомство с художественными инструментами и материалами	Использование инструментов и материалов на практике
3	Учимся рисовать кистью	Знакомство с различными художественным живописными техниками	Апробация и отработка техник на практике
4	Линия и штрих-основа рисунка	Графические техники – линия, штрих, абрис.	Совершенствование графических навыков (линия, штрих, абрис)
5	Линия как средство выражения	Основы передачи пространства линией	Отработка линий на практике. Передача окружающих предметов с помощью линий
6	Форма предметов	Нанесение штрихов для выявления формы предмета. Конструирование из простых геометрических фигур более сложные	Отработка штриха. Отработка простых и составных геометрических фигур
7	Основные и составные цвета	Зрительное восприятие цвета Составление цветов путем смешения	Работа с цветом. Рисование основными цветами, смешение цветов
8	Теплые и холодные цвета	Составление гармонии теплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета	Работа с цветовой палитрой. Рисование холодными и теплыми оттенками
9	Техника работы акварелью	Знакомство с разными техниками работы акварелью.	Приемы заливки плоскости цветом
10	Техника работы гуашью	Особенности гуашевых красок.	Отработка приемов работы с гуашью
11	Композиция рисунка	Знакомство с правилами компоновки рисунка на листе.	Развитие пространственных представлений
12	Перспектива в рисунке	Основы перспективы в рисунке. Построение и правила.	Изображение предметов в перспективном сокращении
13	Воздушная перспектива	Сведения о воздушной перспективе, законы	Изображение предметов в воздухе.

		воздушной перспективы применение правил воздушной перспективы в рисунке.	
<b>Мир изобразительных искусств</b>			
14	Жанры живописи.	Раскрыть отличительные особенности каждого жанра, исторические сведения.	Практическая отработка жанров. Выполнение заданий. Описание картин и признаков того или иного жанра.
15	Анималистический жанр	Знакомство с творчеством И.И.Шишкина.	Составление конспекта «отличительные черты творчества Шишкина»
16	Исторический жанр	Знакомство с историческим жанром	Изготовление коллажа на историческую тему
17	О чем рассказывают картины	Скрытый смысл картин	Беседа по картине В.Г.Перова «Приезд губернантки в купеческий дом»
18	Самый внимательный и грамотный зритель	-	Конкурс-соревнование на зна- ние художественных произведений
19- 21	Московский Кремль - жемчужина мировой архитектуры	Особенности архитектурного ансамбля Московского Кремля.	Составление композиции
22- 25	Натюрморт «Золотая Хохлома»	Особенности истории и росписи промысла Хохломы.	Составление натюрморта на данную тему
26- 27	Портрет в творчестве Леонардо да Винчи	Знакомство с историей портрета как жанра. Особенности творчества Леонардо да Винчи.	Изображение головы человека
<b>Художественное творчество и его связь с окружающей средой</b>			
28-29	Строим крепость	Принципы конструирования объемных изделий из разверток.	Составление макета замка- крепости
30-32	Дизайн в нашей жизни	. Основы паркового дизайна	Проект оформления территории парка
33-34	Открытка как самостоятель-ное художествен-ное произведение	История и виды открыток.	Проект открытки определенного образца
35	Викторина. Обобщение	Игра-соревнование по проверке знаний учащихся	-
36	Выставка творческих работ учащихся	-	Выставка творческих работ учащихся

**2 год обучения. Средняя группа.  
Развитие изобразительной грамотности (133 часов)**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание теоретической части</b>	<b>Содержание практической части</b>
<i><b>Вводные упражнения. Рисование отдельных предметов</b></i>			
1	Цели и задачи курса. Линии на плоскости. Круг, квадрат, прямоугольник	-	Упражнения по прорисовке перспективного сокращения плоских предметов.
2	Линия в пространстве		Изучение сравнительного анализа нарисованных линий. Воображаемая глубина листа
3	Рисунок куба	Линейно-конструктивное построение куба.	Эскизный набросок домика
4	Рисунок призмы	Изучение формы и выявление объема посредством штриховки	Наброски шестигранной шкатулки.
5	Рисунок цилиндра	Объемноконструктивное построение цилиндра.	Эскиз ведра
6	Рисунок шара	Анализ шарообразной формы, сравнение с кубом.	Этюд красного яблока
7	Рисунок глиняной крынки	Основы рисования объемного предмета	Изображение предмета, имеющего комбинированную форму
8	Рисунок геометрического натюрморта	Линия горизонта. Точка схода.	Изображение куба и цилиндра в разных положениях
9	Изображение предметов при различном освещении	Составление композиции.	Передача общей геометрической формы и особенностей тонального освещения предметов.
10	Основы цветоведения	Основные и дополнительные цвета.	Этюд букета цветов с натуры
11	Теплохолодность цветовой палитры	Основы теплой и холодных цветовых палитр.	Изготовление наглядной таблицы. Творческие этюды
12	Контраст и нюанс цвета. Яркость цвета	Контраст и нюанс цвета. Яркость цвета	Изображение цветового этюда с различным цветовым решением
13	Родственные цвета	Родственные цвета	Составление композиции «Зеленый лягушонок в зеленом болоте»
14	Локальный цвет. Зависимость цвета от расстояния и освещения	Особенности рефлекса в живописи	Этюд апельсина на голубой скатерти
15	Живописные техники	Изучение способов наложения красок по сырому или просохшему листу	Апробация техники на практике
16	Натюрморт с натуры. Крынка и яблоко	Передача целостности в рисунке. Сравнение сопоставление теней и	Составление композиции

		полутонов	
17	Натюрморт с натуры. Посуда и овощи	Цветовое решение натюрморта в теплой цветовой гамме	Составление композиции
18	Натюрморт по представлению из различных предметов с более глубоким пространственным фоном	Теоретические комментарии задания	Самостоятельная творческая работа в графической или живописной технике
19	Угол комнаты	Изображение правильного перспективного построения	Построение угла комнаты
20	Изображение комнаты в перспективном сокращении	Понятие линии горизонта и точки схода.	Рисунок объемной формы предметов в пространстве
21	Изображение замкнутого внутреннего пространства двора	Построение пространства в перспективном сокращении. Передача тональных отношений	Рисунок дерева
22	Изображение пейзажной местности с архитектур- ными постройками	Работа в живописной технике	Составление пространственной композиции.
23	Изображение уголка леса	Различные породы деревьев, особенности освещения	Этюд лесного пейзажа по представлению
24	Изображение птиц по представлению	Определение пропорций птицы. Передача особенностей ее строения, цветовое решение	Изображение птицы по представлению
25- 26	Изображение животных по представлению	Анализ общего строения животного, живописные этюды	Изображение любого животного по представлению
27	Самостоятельная творческая работа «Разноцветный зоопарк»	-	Составление композиции с произвольным разноплановым расположением фигур животных
28- 29	Изображение стоящей фигуры человека	Пропорции фигуры человека.	Выполнение рисунка с натуры
30- 31	Изображение сидящей фигуры человека	Пропорции фигуры человека.	Выполнение рисунка с натуры
32- 33	Определение размера фигуры человека на разных планах картины	Правильное нахождение пропорций тела и правильная передача движений.	Составление эскиза композиции
34- 35	Композиция «Олимпийские игры»	Цветовое решение композиции	Самостоятельная творческая работа по составлению многофигурной композиции
36- 37	Композиция «Рыцарский турнир» или «Бал во дворце»	Составление творческих эскизов, зарисовки фигур людей и животных.	Выполнение разнопланового рисунка. Выбор цветовой гаммы работы
38	Обобщение	-	Выставка лучших творческих работ учащихся

**3 год обучения. Старшая группа.  
Развитие самостоятельной художественнотворческой деятельности (136 часов)**

№	Тема занятия	Содержание теоретической части	Содержание практической части
<b>Цветная графика</b>			
1	Волшебные карандаши	Беседа о рисунках великих мастеров.	Анализ рисунков преподавателя по темам
2	Цветные карандаши. Теплые и холодные цвета	-	Работы кружковцев на свободную тему в определенной цветовой гамме
3	«Цветовая гамма произведений великих художников»	Занимательная развивающая викторина	-
<b>Живопись</b>			
4	Три волшебных краски	Чудесные превращения трех основных цветов	Практические упражнения в рисовании красками и в смешении цветов
5	Какими красками работают художники	Беседа об акварели, гуаши, масляных красках	-
6	Виды и жанры изобразительного искусства	Анализ произведений художников	-
7	Натюрморт	-	Объемноконструктивное и колористическое выполнение композиции
8	Пейзаж	-	Объемноконструктивное и колористическое выполнение композиции
9	Портрет	-	Выполнение композиции по выбору (рисунок, живопись, графика)
<b>Декоративно-прикладное искусство</b>			



10	Аппликация	Основы аппликации. Техники выполнения	Выполнение композиции в технике бумажной отрывной аппликации на тему «Осенний вернисаж»
11	Объемное изображение предметов народного искусства - Гжель.	Гжель – история и техника исполнения.	Лепка из пластилина посуды в стиле Гжель и ее последующая роспись в народном стиле.
12	Бумагопластика. Образ русской матрешки.	Объемное декоративное искусство. Техники исполнения	Проект декоративной поздравительной открытки в виде объемной матрешки.
13	Шедевры декоративного искусства	Просмотр видеофильма «Сокровища земли российской». Обсуждение увиденного.	-
<b>Архитектура</b>			
14	Архитектурные памятники	-	Экскурсия по улицам родного села
15	Архитектурный стиль	Особенности архитектурных стилей, передача особенностей	Изображение фасада здания
16	Архитектурный рельеф	Проект декоративного оформления здания в технике «граттаж».	Апробация техники на практике. Изготовление декоративных элементов
<b>Изображение людей и животных</b>			
17	Насекомые и птицы.	Пропорционально-конструктивное изображение по представлению насекомых или птиц. Работа в цвете.	Изображение любого насекомого или птицы по представлению
18	Дикие и домашние животные.	Пропорционально-конструктивное изображение животных по представлению, передача движения в рисунке (уголь, сангина)	Изображение животного в движении

19	Рисование фигуры человека в движении	Изображение фигуры человека в движении по представлению.	Изображение движущегося человека
20	Человек в произведениях великих художников	Беседа и просмотр видеосюжета.	-
<b>Тематическое рисование</b>			
21	«Труд человека»	-	Творческая работа над сюжетной композицией. Передача плановости и худож. образа.
22	« Человек и космос»	-	Творческая работа над сюжетной композицией. Передача большого и малого пространства.
23	«Таинственный подводный мир»	-	Творческая работа над сюжетной композицией
24	Иллюстрирование литературных произведений	-	Свободная творческая композиция
25	« В мире художественных героев»	Виртуальная экскурсия в мастерскую художника-иллюстратора.	-
26	«Лучшие детские художники-иллюстраторы»	-	Игра-викторина. Чтение отрывков литературных произведений
<b>Стилистика народного искусства</b>			
27-28	Быт и одежда русских людей.	Беседа о традициях русского костюма и национальных предметах быта.	Зарисовка русской прялки.
29	Национальная праздничная одежда.	Конструирование ансамбля одежды в традициях народного искусства.	Зарисовка элементов одежды, народных костюмов
30	Русский национальный орнамент. Оберег.	Беседа о элементах народного дизайна.	Аппликация стилизованного орнамента.
31	Орнаментальная композиция.	Понятие о видах и типах орнамента.	Построение орнамента в круге, в полосе, сетчатого орнамента (по выбору).

**Пленэрные работы**

32	Пленэрная живопись.	Анализ художественных произведений, выполненных на пленэре. Особенности жанра.	Зарисовки вида из окна
33-34	Пейзаж на пленэре.	-	Изображение живого уголка природы (река, лесная поляна)
35-36	Зарисовки городского пейзажа, памятников архитектуры.	-	Изображение архитектурных объектов с натуры. Работа графическая или живописная.
37-38	Просмотр выполненных работ. Организация отчетной выставки.	Подведение итогов. работы за три года. Анализ лучших работ.	-

## Планируемые результаты

### Планируемые результаты освоения программы 1-2 года обучения:

#### Личностные:

- формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения художественных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

#### Предметные результаты:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ.

### Формы подведения итогов реализации программы 1-2 года обучения:

**Количественный анализ:** посещаемость, статические данные, фиксация занятий в рабочем журнале, отслеживание результата (наблюдение, диагностика), практические материалы.

**Качественный анализ:** формирование новых навыков и умений, анализ успешности деятельности в достижении целей, анализ диагностического материала, сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы. Композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. Общее впечатление

от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

### **Обучающиеся первого года обучения**

*Должны знать:*

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

*Должны уметь:*

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

### **Обучающиеся второго года обучения**

*Должны знать:*

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

*Должны уметь:*

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

## **\*Контрольный лист для определения результатов обучения 1 и 2 года обучения (Приложение 1)**

<b>ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ</b>	<b>ЦЕЛЬ ПРОВЕДЕНИЯ</b>	<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>
<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>		
В конце учебного года, курса обучения.	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, конкурс, праздник, концерт, творческая работа, игра.

### **Планируемые результаты освоения программы 3 года обучения:**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;

- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты освоения курса изобразительного искусства обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей, математикой, биологией.

### **Межпредметные связи:**

- ИЗО – математика (глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка);
- ИЗО – литература (художественный образ, сюжетная линия рисунка);
- ИЗО – трудовое обучение (выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца);
- ИЗО – история (история древних славян, народного промысла, мифов и эпосов, история древних государств, цивилизации);
- ИЗО – биология (структура дерева, цветка, листья, кроны).

### **Метапредметными результатами изучения курса является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).**

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- умение по заданному алгоритму выполнять собственные эскизы в различных жанрах искусства;
- учиться находить ошибки в выполнении рисунка и исправлять их;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений:

- извлекать необходимую информацию из разных источников, умело развернуть и обосновать суждения, определения, приводить доказательства;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия на уроках изобразительного:**

- объективно оценивать свои учебные достижения, учитывать мнение других при определении собственной позиции и самооценке;
- умение соотносить свои усилия с полученными результатами своей деятельности;
- умение пользоваться языком изобразительного искусства;
- умение слушать и понимать высказывания собеседников;
- - умение договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- - умение согласованно работать в группе: планировать, распределять, понимать общую цель проекта и выполнять.

### **Предметные результаты:**

- формирование представлений о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества, о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- ознакомление обучающихся с выразительными средствами различных видов изобразительного и жанров изобразительного искусства; с использованием разных художественных материалов, работы в разной художественной технике;
- овладение основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- освоение основных этапов изображения портрета, пейзажа и натюрморта; ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей
- ознакомление обучающихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

- ознакомление обучающихся с творчеством выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.

### **Формы подведения итогов реализации программы 3 года обучения:**

**Количественный анализ:** посещаемость, статические данные, фиксация занятий в рабочем журнале, отслеживание результата (наблюдение, диагностика), практические материалы.

**Качественный анализ:** формирование новых навыков и умений, анализ успешности деятельности в достижении целей, анализ диагностического материала, сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы. Правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

**Владение техникой:** как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

### **Обучающиеся третьего года обучения**

*Должны знать:*

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы; основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

*Должны уметь:*

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

### **Знать/понимать**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

### **Уметь**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки произведений искусства; самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

<b>ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ</b>	<b>ЦЕЛЬ ПРОВЕДЕНИЯ</b>	<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>
<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>		
В конце учебного года, курса обучения.	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, конкурс, концерт, творческая работа, опрос, контрольное занятие зачет, коллективный анализ работ, тестирование, анкетирование, наблюдение, проект.

**\*Контрольный лист для определения результатов обучения 3 и 4 года обучения (Приложение 2)**



## Учебно-методическое обеспечение программы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление воспитаннику свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина».

Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы:

- *репродуктивный* (воспроизводящий);
- *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

## Материально-техническое обеспечение программы

### Художественные произведения мировой культуры:

- ✓ Слайды и книги с изображением различных птиц и животных (Чарушин, Бианки);
- ✓ Схемы и рисунки орнаментов; иллюстрации или фрагменты мультфильмов с персонажами известных сказок;
- ✓ Слайды известных архитектурных построек;
- ✓ Дизайнерские проекты;
- ✓ Произведения И.Шишкина, И.Левитана, В.Поленова, А.Пластова;
- ✓ Репродукции скульптур В.Ватагина;
- ✓ Слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина, К.Моне, В.Ван Гога, И.Айвазовского, М.Чюрлёниса, В.Борисова-Мусатова, С.Герасимова, К.Юона, А.Саврасова, И.Репина, В.Серова;
- ✓ Фотографии произведений известных народных художественных промыслов;
- ✓ Фотографии или слайды деревянных ансамблей этнографических музеев;
- ✓ Деревянная архитектура Севера, ансамбль Кижи;
- ✓ Видеофильмы «Соборы Московского Кремля», «Сборы Новгорода», «Древняя архитектура Владимира и Суздаля»;
- ✓ Слайды или репродукции иконописи и произведений известных западноевропейских мастеров.

### Музыкальные произведения:

- ✓ «Дождь и радуга» С.С.Прокофьева;
- ✓ «Песня жаворонка» П.И.Чайковского;
- ✓ Прелюдии до минор и ля минор Ф.Шопена;
- ✓ «Мотылек» С.М.Майкапара;
- ✓ «Облака» К.Дебюсси;
- ✓ «К Элизе» Л. Ван Бетховена;
- ✓ Произведения И.С.Баха, С.В.Рахманинова, Н.А.Римского- Корсакова, А.П.Бородина, Ф.Шуберта, Д.Б.Кабалевского.

### Поэтические литературные произведения:

- ✓ Произведения Н.С.Гумилева, А.А.Фета, И.Анненского, К.Бельмонта, И.А.Бунина, С.Есенина, Ф.И.Тютчева, Р.Киплинга, сказки А.С.Пушкина и другие художественные произведения.

### Художественные материалы:

- ✓ Краски гуашевые и акварельные;
- ✓ Художественные кисти, бумага для живописи;

- ✓ Бумага для графических работ и зарисовок;
- ✓ Карандаши цветные и графические, пастель и ли восковые мелки;
- ✓ Клей, ножницы, цветная бумага и цветной картон, пластилин, цветная тушь, фломастеры.

### **Оборудование кабинета:**

- ✓ Столы и стулья, баночки для воды, раковина и наличие водопровода, предметные столики для натюрмортов, освещение, оснащение техническими средствами, подборка видеосюжетов, фильмов и слайдов.

## ***Список использованной литературы***

1. Бертон П., Кейв В., Игрушки. - М.; Росмэн, 1996.
2. Волков И.П., Художественная студия в школе: книга для учителя: из опыта работы. - М.; Просвещение, 1993.
3. Жегалова С.К., Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. - М.; Просвещение, 1994.
4. Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись. - М.; Высшая школа, 1992.
5. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. - М.; «ТЦ Сфера», 2002.
6. Киреева Л.Г., Саськова О.А., Рисуем кукольный спектакль. - Волгоград; Изд. «Учитель», 2008.
7. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству. - М.; Просвещение, 2006.
8. Павлова О.В., Изобразительное искусство в начальной школе. - Волгоград; Издательство «Учитель», 2008.
9. Перепелкина Г.П., Искусство смотреть и видеть. - М.; Просвещение, 1982.
10. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н., Изобразительное искусство. Интегрированная программа 1-4 классы. - М.; «Вентана-Граф», 2006.
11. Уоллэйс Ф., Мир Леонардо. - М.; Терра, 1997.

## Контрольный лист для определения результатов обучения 1 и 2 года обучения.

### Контрольный лист «Юный художник».

Рисование с натуры по памяти или по представлению осеннего букета.

Рассмотрите букеты из астр, георгинов и других живых цветов (в школе, дома, на картинах художников). Обратите внимание, как в них хорошо сочетаются крупные и мелкие формы цветов, их яркие и мягкие краски.

Нарисуйте красками букет осенних цветов.

Как надо располагать его на листе?

С чего целесообразно начинать этот рисунок?

Применяйте правило рисования: рисуя отдельные цветы, не забывайте о целом букете.

Сравнивайте размеры, форму и расположение цветов.

В рисунке, как и в жизни, букет должен быть пышный и красивый. Кроме цветов, в нем много зелени, она хорошо сочетается с цветами. Сравните букеты на рис.1 и на рис.2.

Подумайте: чем отличается изображение цветов в том и в другом букете?

#### Уровни выполнения задания

**Высокий** – композиция (выполнена компоновка изображения на листе). Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Соблюдены соотношения теплого, холодного цвета.

**Средний** – слабая композиция. Выдержана цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

**Низкий** – композиции нет. Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует.

## ПРИЛОЖЕНИЕ №2

### Контрольный лист для определения результатов обучения 3 года обучения.

#### ВИДЫ ТЕХНИКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ

**1. Рисование не только кистью, карандашом, но и необычными предметами и материалами.**

**2.Использование «пальцевой живописи»** (краска наносится пальцами, ладошкой). В этом случае краска наливается в плоские розетки и в плоские емкости ставится вода. Правило -каждый па лец набирает одну определенную краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой. Для рисования ладошкой краска наливается в блюдце. Пальцевой живописью получают прекрасные рисунки в младших группах это украшение платьев, следы зверей и т.д. В старших группах получают красивые пейзажи. В настоящее время пальцевой живописью занимается художник из Германии Гюнтер Юнкер.

**3. Использование «монотипии» - отпечатка.** Краска наносится на кусочек: целлофана, бумаги или кусочек стекла и прикладывается к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцем. В зависимости от размера пятна от направления растирания получают различные изображения.

**4. Разновидность «монотипий»** - лист бумаги складывается по полам, затем разворачивается, краска наносится на одну половинку листа, после чего лист снова складывается, и изображение получается как бы зеркальное. Использовать можно как одну краску, так и несколько. В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высохнет, из листа сложенного вдвое можно вырезать бабочку и другое изображение.

**5. «Волшебный рисунок»** - изображение наносится свечой. Рисунок есть, но его не видно. Чтобы рисунок стал виден, на весь лист наносится тушь, цветные чернила.

**6. Рисование на мокрой бумаге.** Лист смачивается водой, а по том кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождем или в тумане. Если нужно нарисовать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

**7. Набрызг и рисование зубной щёткой.** Можно изобразить дождь набрызгом, всем ворсом щетки - волны, бахрому, густую траву.

**8. Коллаж** - сочетание аппликации и рисования, причем аппликации могут быть из различных материалов: бумаги, ткани, ваты, нити и любого бросового материала.

**9. Рисование краской прямо из тюбика.** Но необходимо научить ребёнка выжимать краску нужного объёма сразу на бумагу, поворачивая тюбик в нужную сторону. Получается выпуклый рисунок. Если размыть краски, выпуклость уменьшится и появятся разные оттенки цвета.

**10. «Объемная аппликация»** Аппликация наклеивается не полностью, а только частью или серединой в зависимости от замысла. Наклеивать можно и картонные коробочки, сжатую в комок бумагу, кусочки древесной коры. Целесообразнее такие коллажи делать на картоне или фанере.

**11. Кляксография.**

*Вариант 1.* Капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

*Вариант 2.* Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.

*Вариант 3.* Нанести кляксу, через соломинку раздувать краску, создавая изображение

**12. «Точечный рисунок»** Весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, «тампоном», точки могут быть разного размера. Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка

**13. Рисунок на мятой бумаге.** Предварительно лист сжимают в комок, потом расправляют и на него наносят рисунок.

**14. «Пушистый рисунок»** Наносят изображение мылом, свечой, сверху покрывают краской.

**15. Рисунок через копировальную бумагу.** Используется копировальная бумага разных цветов. Изображение наносится пальцем, палочкой.

**16. Размытый рисунок.** Рисунок наносится на бумагу густой краской, после высыхания лист опускается на секунду-две в поднос с водой. Рисунок получается расплывчатый (в тумане. Дожливый день).

**17. «Рисунок клеем».** На чистый лист бумаги наносится контурный рисунок канцелярским клеем из тюбика. После высыхания клея наносится жидкая краска в пределах контура.

**18. «Цветные ниточки».** Нитки по 25-30 см, сложенные вдвое, обмакивают в разные краски (гуашь), кладут на лист бумаги, прикрывают другим листом и выдергивают нить.

**19. «Граттаж»** (гравюра). Натирают свечой лист бумаги и ту шью наносят фон в определенном цвете. После подсыхания стеклом или палочкой процарапывают рисунок.

**20. Трафарет**

№ пор	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
1	Удержание карандаша, кисти.	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно.
2	Работа с красками и карандашом	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.	Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).

3	Компоновка листа.	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.	Изображения мало. правильно компоновано, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.
4	Пластические умения.	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками.	Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога.	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом.
5	Умение вырезания.	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур.	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур.	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров.
6	Степень самостоятельности	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
7	Творческий подход.	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.