

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВОВАСЮГАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024г.
Протокол № 13

Утверждаю:
Директор МБОУ «Нововасюганская СОШ»
Егорова В.П.
«30» августа 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Вокальное образование»
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Алфимова Анжелика
Анатольевна, педагог
дополнительного образования

с. Новый Васюган 2024

Информационная карта

Художественное направление

Автор-составитель: Алфимова Анжелика Анатольевна,

педагог дополнительного образования

Название программы: «Вокальное образование»

Срок реализации: 1 год.

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 7-17 лет.

Максимальное количество обучающихся для зачисления: 15 чел в одной группе.

Объем курса: 612 часов в год, 18 часов в неделю.

Продолжительность учебных занятий: 4 раза в неделю по 4,5 учебных часа.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа художественной направленности "Вокал" составлена в соответствии с Нормативно-правовыми основами дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (последняя редакция)
- -- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. утверждена Правительством РФ от 31 марта 2022г № 678-р
- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Образовательная программа основного общего образования МБОУ «Нововасюганская СОШ»;
- Устав МБОУ «Нововасюганская СОШ»
- Учебный план МБОУ «Нововасюганская СОШ» на 2024-2025 учебный год;
- Программа воспитательной работы на 2024-2025 учебный год;
- Положение по дополнительным программам МБОУ «Нововасюганская СОШ»

- Годовой календарный график МБОУ «Нововасюганская СОШ» на 2024-2025 учебный год.

Актуальность. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

В программе учитываются приоритетные направления в организации **воспитательной работы:**

- Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

- Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

- Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

- Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.

- Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления школьников.

Практическая значимость и педагогическая целесообразность программы.

Образовательная программа студии эстрадного вокала строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Особенностью данной программы является то, что данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Адресат программы

Возраст детей от 7 до 17 лет. Для занятий вокалом нет ограничений, именно поэтому возрастная категория, указанная в программе охватывает всех обучающихся школы.

Формы обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Цель программы

Овладение основами вокального и музыкального образования.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами:**

Обучающие:

- приобрести вокально-хоровые знания, умения, навыки.
- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Формы и методы аттестации, система оценок

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - **текущая и промежуточная.**

Текущий контроль успеваемости учащихся – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;

- степень освоения музыкального материала, вокально - хоровых умений;
- участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1 – 4 классов проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце каждой четверти.

Традиционные формы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по полугодиям.

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки проводятся в конце 1,3,5,7 полугодия.
- переводной зачет в конце 2,4,6 полугодия в форме переводного зачета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы предусмотрена итоговая аттестация. Она проводится в конце учебного года (8 полугодие) в виде прослушивания концертной программы.

Контрольные требования к переводным зачетам по годам обучения: На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных (разножанровых) произведения современных и зарубежных композиторов.

Контрольные требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения произведений различных музыкальных направлений и жанров.

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном зачете выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приёмами звукоизвлечения. Темпоритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стиливого контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

Результаты освоения программы "Вокал"

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы "Вокал":

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Предметные результаты должны отражать:

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками эстрадного пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные результаты отражают

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; стремление к художественному самообразованию.

Учебно-методические условия:

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие **формы работы**:

1. **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. **прослушивание** разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. **устный анализ услышанного (увиденного)** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. **разучивание** - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. **репетиционные занятия** - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям

Для освоения учащимися полного курса программы студии эстрадного вокала используются следующие

Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
6. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
8. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.

9. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
10. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
12. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
14. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Список литературы для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Методы обучения и воспитания

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

-практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

- **репродуктивный метод:** метод показа и подражания;

- **проблемный метод:** нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

- **творческий метод:** определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

- **метод импровизации и сценического движения:** это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Режим занятий. В учебном плане вокальной группы на первом и втором году обучения по 4 учебных часа в неделю, 2 занятия по 2 часа. В учебном плане вокальной группы на третьем и четвертом году обучения по 5 учебных часов в неделю, 2 занятия по 2 часа и одно одночасовое занятие. На каждом году обучения отводятся часы индивидуальной работы с одарёнными детьми. Занятия рассчитываются для занятий сольным пением, а также для сводных репетиций для мероприятий.

Наполняемость групп. Группа предполагает от 3 до 15 детей.

Материально-техническая база организации занятий должна соответствовать современным требованиям:

- помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией;

- инструмент должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;

- в классе должна быть доска с нотными линейками, компьютер, проектор, шкафы для учебных пособий, пюпитры для вокальных партий;

- звукоусилительная аппаратура с широкополосными микрофонами на стойке и радиомикрофонами.

- наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов (эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.; пение в речевой позиции С. Риггса; фонопедический метод В.В.Емельянова; эстрадный курс «Вокальный успех» В.Воршип; курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии» Л.Р. Сёминой; видеуроки педагогов других студий).

- наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп.

- нотные издания с вокализациями, джазовыми этюдами, вокальными произведениями.

Методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актёрское мастерство и пр.

Материально-техническое обеспечение

- фортепиано;
- фонотека (для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальные колонки;
- мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);
- экран или интерактивная доска.

Содержание программы

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.
Практика. Подбор репертуара.

Тема 2. Знакомство.

Теория. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Практика. Выполнение упражнений. Распевка.

Тема 3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Теория. Введение понятия унисона. Формирование вокального звука.

Практика. Работа над точным звучанием унисона.

Тема 4. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Практика. Выполнение упражнений. отработка техник короткого и длинного дыхания.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Практика. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

Тема 6. Ансамбль. Унисон.

Теория. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

Практика. Использование а капелла.

Тема 7. Музыкально – исполнительская работа.

Теория. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

Практика. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Тема 8. Ритм.

Теория. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

Практика. Знакомство с простыми ритмами и размерами, осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Отработка пауз. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии.

Тема 9. Сценическое движение.

Теория. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

Практика. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Игры на раскрепощение.

Тема 10. Репертуар.

Теория. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара.

Практика. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Теория. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара.

Практика. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Теория. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Практика. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

13. Индивидуальная работа с обучающимися.

Теория. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Практика. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Содержание программы второго года обучения

Тема 1. Певческая установка и дыхание.

Теория: Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Практика: Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Тема 2. Музыкальный звук

Теория: Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

Практика: Отработка упражнений.

Тема 3. Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги.

Практика. Работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Тема 4. Формирование чувства ансамбля.

Теория. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Практика. Формирование навыков на практике.

Тема 5. Формирование сценической культуры. Формирование сценической культуры.

Теория. Работа с фонограммой. Культура поведения на сцене.

Практика. Пение под фонограмму - заключительный этап работы.

Тема 6. Индивидуальная работа с обучающимися

Теория. Работа с фонограммой. Культура поведения на сцене.

Практика. Пение под фонограмму - заключительный этап работы.

Содержание программы третьего года обучения

Тема 1. Владение голосом.

Теория. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Практика. Просмотр видеозаписей. Работа по группам над голосами произведения

Тема 2. Знакомство с произведениями.

Теория. Анализ произведений.

Практика. Просмотр видеозаписей. Работа по группам над голосами произведения.

Тема 3. Сценическая культура.

Теория. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Практика. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Игры на раскрепощение.

Тема 4. Вокально-хоровая работа.

Теория. Техники вокально-хорового исполнения. Многоголосное пение. Расширение диапазона.

Практика. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.

Тема 5. Формирование сценической культуры.

Теория. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Культура поведения на сцене.

Практика. Пение под фонограмму - заключительный этап работы.

Тема 6. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Агогика. Тональность.

Практика: Отработка техник через упражнения на практике.

Тема 7. Творчество и импровизация.

Теория. Формирование сценической культуры.

Практика. Сценическое искусство. Работа над собственной манерой вокального исполнения.

Тема 8. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.

Теория. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги.

Практика. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Тема 9. Дикция и артикуляция.

Теория. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги.

Практика. Обработка полученных вокальных навыков.

Тема 10. Расширение диапазона голоса.

Теория. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

Практика. Выявление индивидуальных красок голоса. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений.

Тема 11. Концертная деятельность.

Теория. Основы сценического движения.

Практика. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Тема 12. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Теория. Основы сценического движения.

Практика. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Тема 13. Индивидуальная работа с обучающимися.

Теория. Основы сценического движения.

Практика. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Содержание программы четвёртого года обучения

Тема 1. Владение голосом.

Теория. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Практика: Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Тема 2. Охрана голоса

Теория. Теоретические основы гигиены певческого голоса.

Практика: Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Тема 3. Певческая установка и дыхание.

Теория: Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Психологическая готовность к выступлению.

Практика: Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Тема 4. Звукообразование.

Теория. Музыкальные штрихи. Теоретические основы нотной грамоты.

Практика. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Тема 5. Дыхание.

Теория. Типы певческого дыхания. Цепное дыхание. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Практика. Выполнение упражнений. Отработка техник короткого и длинного дыхания.

Тема 6. Дикция и артикуляция.

Теория. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги.

Практика. Работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Тема 7. Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными и гласными.

Теория. Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция

Практика. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

Тема 8. Распевание.

Теория. Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция

Практика. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона.

Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса.

Сглаживание регистров.

Тема 9. Ритм.

Теория. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

Практика. Отработка пауз. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии. \

Тема 10. Сценическое движение.

Теория. Основы сценического движения.

Практика. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Игры на раскрепощение.

Тема 11. Работа над репертуаром.

Теория. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара.

Практика. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Тема 12. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Теория. Работа с фонограммой. Культура поведения на сцене.

Практика. Пение под фонограмму - заключительный этап работы.

Тема 13. Индивидуальная работа с обучающимися.

Теория. Работа с фонограммой. Культура поведения на сцене.

Практика. Пение под фонограмму - заключительный этап работы.

Планируемые результаты

По итогам первого года обучения обучающиеся должны знать:

- соблюдение певческой установки;
- значение дирижёрского жеста;
- основы музыкальной грамоты;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- жанры вокальной музыки;
- основные типы голосов;
- типы дыхания;

Уметь:

- правил поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;

По итогам второго года обучения обучающиеся должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры.

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя;

- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы

По итогам третьего года обучения воспитанники должны знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты (ноты и нотный стан, длительности нот, метр, размер, ритм);
- певческие голоса и регистры;
- распевки – скороговорки;
- правила орфоэпии и законы дикции;
- соблюдение певческой установки;
- значение дирижерского жеста;
- основы музыкальной грамоты;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- на слух определять изученные музыкальные произведения;
- к концу года петь выразительно, осмысленно;
- выполнять упражнения на дыхание;
- ощущать диафрагму;
- петь на опорном звуке;
- выполнять артикуляционную гимнастику;

По итогам четвертого года обучения обучающиеся должны знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты (ноты и нотный стан, длительности нот, метр, размер, ритм);
- певческие голоса и регистры;
- распевки – скороговорки;

- правила орфоэпии и законы дикции;
- соблюдение певческой установки;
- значение дирижёрского жеста;
- основы музыкальной грамоты;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- на слух определять изученные музыкальные произведения;
- к концу года петь выразительно, осмысленно;
- выполнять упражнения на дыхание;
- ощущать диафрагму;
- петь на опорном звуке;
- выполнять артикуляционную гимнастику;

Календарно-тематическое планирование на первый год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Место проведения	Формы аттестации	
					Всего 136	Теория 73	Практика 63				
1.	Сентябрь	2	14.00	Показ	16	1	1	Вводное занятие	МБОУ "Новова сюганская СОШ" каб.1	Общее обсуждение; игровая деятельность	
	Сентябрь	2	15.00			1					
	Сентябрь	6	14.00			1					
	Сентябрь	6	15.00	1		Знакомство с основными вокальными хоровыми навыками пения					
	Сентябрь	9	14.00	1							
	Сентябрь	9	15.00	1							
	Сентябрь	13	14.00	1							
	Сентябрь	13	15.00	1							
	Сентябрь	16	14.00	1							
	Сентябрь	16	15.00	1							
	Сентябрь	20	14.00	1							
	Сентябрь	20	15.00	1							
	Сентябрь	23	14.00	1							
	Сентябрь	23	15.00	1							
Сентябрь	27	14.00	1								
Сентябрь	27	15.00	1								
2.	Сентябрь	30	14.00	Показ	14		1	1	Звукообразование. Музыкальные штрихи	МБОУ "Новова сюганская СОШ" каб.1	Игровая деятельность; Исполнение
	Сентябрь	30	15.00			1					
	Октябрь	4	14.00	Прослушивание		1					
	Октябрь	4	15.00			1					
	Октябрь	7	14.00	Разучивание		1					
	Октябрь	7	15.00			1					
	Октябрь	11	14.00			1					
	Октябрь	11	15.00			1					
	Октябрь	14	14.00			1					
	Октябрь	14	15.00			1					
	Октябрь	18	14.00			1					
	Октябрь	18	15.00			1					
	Октябрь	21	14.00			1					
	Октябрь	21	15.00			1					
3.	Октябрь	25	14.00		Показ	12	1	1	Дыхание	МБОУ "Новова сюганская СОШ" каб.1	Игровая деятельность; Исполнение
	Октябрь	25	15.00				1				
	Октябрь	28	14.00	Прослушивание	1						
	Октябрь	28	15.00		1						
	Ноябрь	8	14.00	Разучивание	1						
	Ноябрь	8	15.00		1						
	Ноябрь	11	14.00		1						
	Ноябрь	11	15.00		1						
	Ноябрь	15	14.00		1						
	Ноябрь	15	15.00		1						
Ноябрь	18	14.00	1								
Ноябрь	18	15.00	1								
4.	Ноябрь	22	15.00	Показ	15	1	1	Дикция и артикуляция	МБОУ "Новова сюганская СОШ" каб.1	Общее обсуждение; Исполнение	
	Ноябрь	22	14.00			1					
	Ноябрь	25	15.00	Прослушивание		1					
	Ноябрь	25	14.00			1					
	Ноябрь	29	15.00	Разучивание		1					
	Ноябрь	29	14.00			1					
	Декабрь	2	15.00			1					
	Декабрь	2	14.00			1					
	Декабрь	6	15.00			1					
	Декабрь	6	14.00			1					
	Декабрь	9	15.00			1					
	Декабрь	9	14.00			1					
	Декабрь	13	15.00			1					
Декабрь	13	14.00	1								
Декабрь	16	15.00	1								
5.	Декабрь	16	14.00	Показ	15	1	1	Ансамбль	МБОУ "Новова сюганская СОШ" каб.1	Игровая деятельность; исполнение	
	Декабрь	20	15.00			1					
	Декабрь	20	14.00	Прослушивание		1					
	Декабрь	23	15.00			1					
	Декабрь	23	14.00	Разучивание		1					
	Декабрь	27	15.00			1					
	Декабрь	27	14.00			1					
	Январь	10	15.00			1					
	Январь	10	14.00			1					
	Январь	13	15.00			1					
	Январь	13	14.00			1					
	Январь	17	15.00			1					
	Январь	17	14.00			1					
Январь	20	15.00	1								
Январь	20	14.00	1								
6.	Январь	24	15.00	Прослушивание	3	1	1	Музыкально-исполнительская работа	МБОУ "Новова сюганская СОШ" каб.1	Исполнение	
	Январь	24	14.00			1					
	Январь	27	15.00			1					

7.	Январь	27	14.00	Показ	12	1	Ритм	МБОУ "Новова сюган ская СОШ" каб.1	Ис- пол- нение	
	Январь	31	15.00			1				
	Январь	31	14.00	Прослу- шивание		1				1
	Февраль	3	15.00			1				1
	Февраль	3	14.00	Разучива- ние		1				1
	Февраль	7	15.00			1				1
	Февраль	7	14.00	Разучива- ние		1				1
	Февраль	10	15.00			1				1
	Февраль	10	14.00	Разучива- ние		1				1
	Февраль	14	15.00			1				1
Февраль	14	14.00	Разучива- ние	1	1					
Февраль	17	15.00		1	1					
8.	Февраль	17	14.00	Показ	10	1	Сценодви- жение	МБОУ "Новова сюган ская СОШ" каб.1	Ис- пол- нение	
	Февраль	21	15.00			1				
	Февраль	21	14.00	Прослу- шивание		1				1
	Февраль	24	15.00			1				1
	Февраль	24	14.00	Разучива- ние		1				1
	Февраль	28	15.00			1				1
	Февраль	28	14.00	Разучива- ние		1				1
	Февраль	28	14.00			1				1
	Март	3	15.00	Разучива- ние		1				1
	Март	3	14.00			1				1
Март	7	15.00	1	1						
9.	Март	7	14.00	Показ Разучива- ние	3	1	Работа над репертуар ом	МБОУ "Новова сюган ская СОШ" каб.1	Ис- пол- нение	
	Март	10	15.00			1				
	Март	10	14.00			1				
10.	Март	14	15.00	Прослу- шивание	5	1	Концертн ая деятельно сть	МБОУ "Новова сюган ская СОШ" каб.1	Ис- пол- нение	
	Март	14	14.00			1				1
	Март	17	15.00			1				1
	Март	17	14.00							
	Март	31	15.00							
11.	Март	31	14.00	Прослу- шивание	6	1	Итоговые занятия, творческ ие отчеты	МБОУ "Новова сюган ская СОШ" каб.1	Обсуж- дение; Испол- нение	
	Апрель	4	15.00			1				1
	Апрель	4	14.00			1				1
	Апрель	7	15.00							
	Апрель	7	14.00			1				1
	Апрель	11	15.00							
12.	Апрель	11	14.00	Показ Прослу- шивание Разучива- ние	25	1	Индивид уальные занятия	МБОУ "Новова сюган ская СОШ" каб.1	Слуша- ние; Обсуж- дение; Испол- нение	
	Апрель	14	15.00			1				1
	Апрель	14	14.00			1				1
	Апрель	18	15.00							
	Апрель	18	14.00			1				1
	Апрель	21	15.00							
	Апрель	21	14.00			1				1
	Апрель	25	15.00							
	Апрель	25	14.00			1				1
	Апрель	28	15.00							
	Апрель	28	14.00			1				1
	Май	2	15.00							
	Май	2	14.00			1				1
	Май	5	15.00							
	Май	5	14.00			1				1
	Май	12	15.00							
	Май	12	14.00			1				1
	Май	16	15.00							
	Май	16	14.00			1				1
	Май	19	15.00							
	Май	19	14.00			1				1
	Май	23	15.00							
	Май	23	14.00			1				1
	Май	26	15.00							
	Май	26	14.00			1				1

Календарно-тематическое планирование на второй год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Место проведения	Формы аттестации	
					Всего 136	Теория 70	Практика 66				
1.	Сентябрь	2	16.00	Показ	16	1		Певческая установка. Певческое дыхание.	МБОУ "Новова сюганская СОШ" каб.1	Общее обсуждение; игровая деятельность	
	Сентябрь	2	17.00			1					
	Сентябрь	6	16.00	1							
	Сентябрь	6	17.00	1							
	Сентябрь	9	16.00	Прослушивание		1					
	Сентябрь	9	17.00			1	1				
	Сентябрь	13	16.00	Разучивание		1					
	Сентябрь	13	17.00			1	1				
	Сентябрь	16	16.00			1					
	Сентябрь	16	17.00			1	1				
	Сентябрь	20	16.00			1					
	Сентябрь	20	17.00			1	1				
	Сентябрь	23	16.00			1					
	Сентябрь	23	17.00			1	1				
Сентябрь	27	16.00	1								
Сентябрь	27	17.00	1	1							
2.	Сентябрь	30	16.00	Показ	28	1		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	МБОУ "Новова сюганская СОШ" каб.1	Общее обсуждение; игровая деятельность; Исполнение	
	Сентябрь	30	17.00			1	1				
	Октябрь	4	16.00	Прослушивание		1					
	Октябрь	4	17.00			1	1				
	Октябрь	7	16.00	Разучивание		1					
	Октябрь	7	17.00			1	1				
	Октябрь	11	16.00			1					
	Октябрь	11	17.00			1	1				
	Октябрь	14	16.00			1					
	Октябрь	14	17.00			1	1				
	Октябрь	18	16.00			1					
	Октябрь	18	17.00			1	1				
	Октябрь	21	16.00			1					
	Октябрь	21	17.00			1	1				
	Октябрь	25	16.00	1							
	Октябрь	25	17.00	1		1					
	Октябрь	28	16.00	1							
	Октябрь	28	17.00	1		1					
	Ноябрь	8	16.00	1							
	Ноябрь	8	17.00	1		1					
	Ноябрь	11	16.00	1							
	Ноябрь	11	17.00	1		1					
Ноябрь	15	16.00	1								
Ноябрь	15	17.00	1	1							
Ноябрь	18	16.00	1								
Ноябрь	18	17.00	1	1							
Ноябрь	22	16.00	1								
Ноябрь	22	17.00	1	1							
3.	Ноябрь	25	16.00	Показ	25	1		Работа над дикцией и артикуляцией	МБОУ "Новова сюганская СОШ" каб.1	Общее обсуждение; игровая деятельность; Исполнение	
	Ноябрь	25	17.00			1	1				
	Ноябрь	29	16.00			1					
	Ноябрь	29	17.00			1	1				
	Декабрь	2	16.00			Прослушивание	1				
	Декабрь	2	17.00				1				1
	Декабрь	6	16.00			Разучивание	1				
	Декабрь	6	17.00				1				1
	Декабрь	9	16.00				1				
	Декабрь	9	17.00				1				1
	Декабрь	13	16.00				1				
	Декабрь	13	17.00				1				1
	Декабрь	16	16.00				1				
	Декабрь	16	17.00				1				1
	Декабрь	20	16.00				1				
	Декабрь	20	17.00				1				1
	Декабрь	23	16.00			1					
Декабрь	23	17.00	1	1							
Декабрь	27	16.00	1								
Декабрь	27	17.00	1	1							
Январь	10	16.00	1								
Январь	10	17.00	1	1							
Январь	13	16.00	1								
Январь	13	17.00	1	1							
Январь	17	16.00	1	1							
4.	Январь	17	17.00	Показ	30	1		Формирование чувства ансамбля.	МБОУ "Новова сюганская СОШ" каб.1	Общее обсуждение; игровая деятельность; Исполнение	
	Январь	20	16.00			1	1				
	Январь	20	17.00	Прослушивание		1					
	Январь	24	16.00			1	1				
	Январь	24	17.00	Разучивание		1					
	Январь	27	16.00			1	1				
	Январь	27	17.00			1					
	Январь	31	16.00			1	1				
	Январь	31	17.00			1					
	Февраль	3	16.00			1	1				
	Февраль	3	17.00			1					
	Февраль	7	16.00			1	1				
	Февраль	7	17.00	1							
	Февраль	10	16.00	1		1					
	Февраль	10	17.00	1							
	Февраль	14	16.00	1		1					
	Февраль	14	17.00	1							
	Февраль	17	16.00	1		1					
	Февраль	17	17.00	1							
Февраль	21	16.00	1	1							
Февраль	21	17.00	1								
Февраль	24	16.00	1	1							

	Февраль	24	17.00			1	1			
	Февраль	28	16.00							
	Февраль	28	17.00			1	1			
	Март	3	16.00			1				
	Март	3	17.00				1			
	Март	7	16.00			1				
	Март	7	17.00				1			
	Март	10	16.00			1				
5.	Март	10	17.00	Показ		1	1	Формирование	МБОУ "Новова сьоганская СОШ" каб.1	Игровая деятельность; исполнение
	Март	14	16.00			1		сценической		
	Март	14	17.00	Прослушивание	12	1	1	культуры.		
	Март	17	16.00					Работа с		
	Март	17	17.00			1	1	фонограммой.		
	Март	31	16.00			1				
	Март	31	17.00				1			
	Апрель	4	16.00	Разучивание		1				
	Апрель	4	17.00			1				
	Апрель	7	16.00				1			
	Апрель	7	17.00			1				
	Апрель	11	16.00			1				
6.	Апрель	11	17.00	Показ		1	1	Индивидуальная		
	Апрель	14	16.00				1	работа с		
	Апрель	14	17.00	Прослушивание	25	1	1	обучающими		
	Апрель	18	16.00					мися		
	Апрель	18	17.00			1	1			
	Апрель	21	16.00			1				
	Апрель	21	17.00				1			
	Апрель	25	16.00	Разучивание		1	1			
	Апрель	25	17.00				1			
	Апрель	28	16.00			1				
	Апрель	28	17.00				1			
	Май	2	16.00			1				
	Май	2	17.00				1			
	Май	5	16.00			1				
	Май	5	17.00				1			
	Май	12	16.00			1				
	Май	12	17.00				1			
	Май	16	16.00			1				
	Май	16	17.00				1			
	Май	19	16.00			1				
	Май	19	17.00				1			
	Май	23	16.00				1			
	Май	23	17.00				1			
	Май	26	16.00				1			
	Май	26	17.00				1			

Календарно-тематическое планирование на третий год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Место проведения	Формы аттестации
					Всего 170	Теория 85	Практика 85			
1.	Сентябрь	3	14.00	Показ Прослушивание Разучивание	3	1	1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения. Выявление индивидуального интонирования.	МБОУ "Новова сюганская СОШ" каб.1	Общее обсуждение; игровая деятельность; исполнение
	Сентябрь	3	15.00			1				
	Сентябрь	7	14.00							
2.	Сентябрь	7	15.00	Показ Прослушивание Разучивание	12	1	1	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением.	МБОУ "Новова сюганская СОШ" каб.1	Игровая деятельность; Исполнение
	Сентябрь	8	14.00			1				
	Сентябрь	10	14.00			1				
	Сентябрь	10	15.00			1				
	Сентябрь	14	14.00			1				
	Сентябрь	14	15.00			1				
	Сентябрь	15	14.00			1				
	Сентябрь	17	14.00			1				
	Сентябрь	17	15.00			1				
	Сентябрь	21	14.00			1				
	Сентябрь	21	15.00			1				
	Сентябрь	22	14.00			1				
	Сентябрь	24	14.00	Показ Прослушивание Разучивание	14	1	1	Использование элементов ритмики, сценической культуры. театральные постановки.	МБОУ "Новова сюганская СОШ" каб.1	Игровая деятельность; Исполнение
	Сентябрь	24	15.00			1				
	Сентябрь	28	14.00			1				
	Сентябрь	28	15.00			1				
	Сентябрь	29	14.00			1				
	Октябрь	1	14.00			1				
	Октябрь	1	15.00			1				
	Октябрь	5	14.00			1				
	Октябрь	5	15.00			1				
	Октябрь	6	14.00			1				
	Октябрь	8	14.00			1				
	Октябрь	8	15.00			1				
	Октябрь	12	14.00			1				
	Октябрь	12	15.00			1				
3.	Октябрь	13	14.00	Показ Прослушивание Разучивание	14	1	1	Вокально-хоровая работа Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса.	МБОУ "Новова сюганская СОШ" каб.1	Игровая деятельность; Исполнение
	Октябрь	15	14.00			1				
	Октябрь	15	15.00			1				
	Октябрь	19	14.00			1				
	Октябрь	19	15.00			1				
	Октябрь	20	14.00			1				
	Октябрь	22	14.00			1				
	Октябрь	22	15.00			1				
	Октябрь	26	14.00			1				
	Октябрь	26	15.00			1				
	Октябрь	27	14.00			1				
	Октябрь	29	14.00			1				
	Октябрь	29	15.00			1				
Ноябрь	9	14.00	1							

4.	Ноябрь Ноябрь	9 10	15.00 14.00	Показ Прослушивание	2	1 1	Музыкально-сценическое движение.	МБОУ "Нововая сюганская СОШ" каб.1	Общее обсуждение;
5.	Ноябрь Ноябрь Ноябрь Ноябрь Ноябрь Ноябрь Ноябрь Ноябрь Ноябрь Ноябрь Ноябрь Ноябрь Ноябрь Ноябрь Декабрь Декабрь Декабрь Декабрь	12 12 16 16 17 19 19 23 23 24 26 26 30 30 1 3 3 7	14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00	Показ Прослушивание Разучивание	18	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Основы музыкальной грамоты. Агогика. Тональность.	МБОУ "Нововая сюганская СОШ" каб.1	Игровая деятельность; исполнение
6.	Декабрь Декабрь Декабрь Декабрь Декабрь Декабрь Декабрь Декабрь Декабрь Декабрь	7 8 10 10 14 14 15 17 17 21	15.00 14.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 15.00 14.00	Показ Прослушивание	10	1 1 1 1 1 1	Работа над собственной манерой вокального исполнения..	МБОУ "Нововая сюганская СОШ" каб.1	исполнение
6.	Декабрь Декабрь Декабрь Декабрь Декабрь Декабрь Январь Январь Январь Январь Январь	21 22 24 24 28 28 29 11 11 12 14 14	15.00 14.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 14.00 15.00 14.00 14.00 15.00	Прослушивание	12	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	МБОУ "Нововая сюганская СОШ" каб.1	Исполнение
7.	Январь Январь Январь Январь Январь Январь Январь Январь Январь Январь Февраль Февраль Февраль Февраль Февраль Февраль Февраль Февраль Февраль Февраль Февраль	18 18 19 21 21 25 25 26 28 28 1 1 2 4 4 8 8 9 11 11	14.00 15.00 14.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 14.00 15.00 14.00 15.00	Показ Прослушивание Разучивание	20	1 1	Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция	МБОУ "Нововая сюганская СОШ" каб.1	Исполнение
8.	Февраль Март	15 15 16 18 18 22 22 23 25 25 1 1 2 4 4 8 8 9 11 11 1 1	14.00 15.00 14.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 14.00 15.00 14.00 15.00 15.00	Показ Прослушивание Разучивание	12	1 1	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	МБОУ "Нововая сюганская СОШ" каб.1	Исполнение
9.	Март Апрель Апрель	2 4 4 9 11 11 15 15 16 18 18 30 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	14.00 14.00 15.00 14.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00	Показ Разучивание	20	1 1	Концертная деятельность	МБОУ "Нововая сюганская СОШ" каб.1	Исполнение

	Апрель	5	14.00			1	1			
	Апрель	5	15.00							
	Апрель	6	14.00				1			
	Апрель	8	14.00			1				
	Апрель	8	15.00				1			
	Апрель	12	14.00			1				
10.	Апрель	12	15.00	Прослу- шивание	10	1	1	Итоговы е занятия, творческ ие отчеты	МБОУ "Новова сюган ская СОШ" каб.1	Ис- пол- нение
	Апрель	13	14.00			1	1			
	Апрель	15	14.00			1	1			
	Апрель	15	15.00			1	1			
	Апрель	19	14.00			1	1			
	Апрель	19	15.00			1	1			
	Апрель	20	14.00			1	1			
	Апрель	22	14.00			1	1			
	Апрель	22	15.00	1	1					
	Апрель	26	14.00							
11.	Апрель	26	15.00	Прослу- шивание	25	1	1	Индиви дуальна я работа с обучаю щимися	МБОУ "Новова сюган ская СОШ" каб.1	Обсуж дение; Испол нение
	Апрель	27	14.00			1	1			
	Апрель	29	14.00			1	1			
	Апрель	29	15.00			1	1			
	Май	3	14.00			1	1			
	Май	3	15.00			1	1			
	Май	4	14.00			1	1			
	Май	6	14.00			1	1			
	Май	6	15.00			1	1			
	Май	10	14.00			1	1			
	Май	10	15.00			1	1			
	Май	11	14.00			1	1			
	Май	13	14.00			1	1			
	Май	13	15.00			1	1			
	Май	17	14.00			1	1			
	Май	17	15.00			1	1			
	Май	18	14.00			1	1			
	Май	20	14.00			1	1			
	Май	20	15.00			1	1			
	Май	24	14.00				1			
	Май	24	15.00		1					
	Май	25	14.00		1					
	Май	27	14.00		1					
	Май	27	15.00		1					
	Май	28	14.00		1					

Календарно-тематическое планирование на четвёртый год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Место проведения	Формы аттестации
					Всего 170	Теория 85	Практика 85			
1.	Сентябрь	3	16.00	Показ Прослушивание Разучивание	3	1	1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	МБОУ "Новоаясюганская СОШ" каб.1	Общее обсуждение; игровая деятельность; исполнение
	Сентябрь	3	17.00			1				
	Сентябрь	6	16.00							
2.	Сентябрь	7	17.00	Показ Прослушивание Разучивание	13	1	1	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	МБОУ "Новоаясюганская СОШ" каб.1	Игровая деятельность; Исполнение
	Сентябрь	8	15.00			1				
	Сентябрь	10	16.00			1				
	Сентябрь	10	17.00			1				
	Сентябрь	14	16.00			1				
	Сентябрь	14	17.00			1				
	Сентябрь	16	15.00			1				
	Сентябрь	17	16.00			1				
	Сентябрь	17	17.00			1				
	Сентябрь	21	16.00			1				
	Сентябрь	21	17.00			1				
	Сентябрь	22	15.00			1				
	Сентябрь	24	16.00			1				
	3.	Сентябрь	24			17.00				
Сентябрь		28	16.00	1						
Сентябрь		28	17.00	1						
Сентябрь		29	15.00	1						
Октябрь		1	16.00	1						
Октябрь		1	17.00	1						
Октябрь		5	16.00	1						
Октябрь		5	17.00	1						
Октябрь		6	15.00	1						
Октябрь		8	16.00	1						
Октябрь		8	17.00	1						
Октябрь		12	16.00	1						
Октябрь		12	17.00	1						
Октябрь		13	15.00	1						
Октябрь		15	16.00	1						
Октябрь		15	17.00	1						
Октябрь		19	16.00	1						
Октябрь		19	17.00	1						
Октябрь	20	16.00	1							
Октябрь	22	16.00	1							
	Октябрь	22	17.00	Показ Прослушивание Разучивание	18	1	1	Звукообразование. Муз.штрихи. Теоретические основы. Нотная грамота.	МБОУ "Новоаясюганская СОШ" каб.1	Игровая деятельность; Исполнение
	Октябрь	26	16.00			1				
	Октябрь	26	17.00			1				
	Октябрь	27	15.00			1				
	Октябрь	29	16.00			1				
	Октябрь	29	17.00			1				
	Ноябрь	9	16.00			1				
	Ноябрь	9	17.00			1				
	Ноябрь	10	15.00			1				
	Ноябрь	12	16.00			1				
	Ноябрь	12	17.00			1				
	Ноябрь	16	16.00			1				
	Ноябрь	16	17.00			1				
	Ноябрь	17	15.00			1				
	Ноябрь	19	16.00			1				
	Ноябрь	19	17.00			1				
Ноябрь	23	16.00	1							
Ноябрь	23	17.00	1							
4.	Ноябрь	24	15.00	Показ Прослушивание	20	1	1	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческими	МБОУ "Новоаясюганская СОШ" каб.1	Общее обсуждение;
	Ноябрь	26	16.00			1				
	Ноябрь	26	17.00			1				
	Ноябрь	30	16.00			1				
	Ноябрь	30	17.00			1				
	Декабрь	1	15.00			1				
	Декабрь	3	16.00			1				
	Декабрь	3	17.00			1				
	Декабрь	7	16.00			1				
	Декабрь	7	17.00			1				
	Декабрь	8	15.00			1				
	Декабрь	10	16.00			1				
	Декабрь	10	17.00			1				
	Декабрь	14	16.00			1				

	Декабрь Декабрь Декабрь Декабрь Декабрь	14 15 17 17 21 21	17.00 15.00 16.00 17.00 16.00 17.00			1 1 1	1 1 1	дыханием . Цепное дыхание.		
5.	Декабрь Декабрь Декабрь Декабрь Декабрь Декабрь Январь Январь	22 24 24 28 28 29 11 11	15.00 16.00 17.00 16.00 17.00 15.00 16.00 17.00	Показ Прослу- шивание Разучива ние	8	1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1	Дикция и артикуля ция. Развитие звуковис отного и динамиче ского диа- пазона.	МБОУ "Новова сюган ская СОШ" каб.1	Игро- вая деяте- льно- сть; испол- нение
6.	Январь Январь Январь Январь Январь Январь Январь Январь Январь Январь Январь Январь Январь Январь Январь Февраль	12 14 14 18 18 19 21 21 25 25 26 28 28 28 1	15.00 16.00 17.00 16.00 17.00 15.00 16.00 17.00 16.00 17.00 15.00 16.00 17.00 17.00 16.00	Показ Прослу- шивание	14	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1	Ансамбль Элемент ы двухголо сия. Дикция. Работа над согласны ми.	МБОУ "Новова сюган ская СОШ" каб.1	испол- нение
6.	Февраль Февраль Февраль Февраль Февраль Февраль Февраль Февраль Февраль Февраль Февраль	1 2 4 4 8 8 9 11 11 15	17.00 15.00 16.00 17.00 16.00 17.00 15.00 16.00 17.00 16.00	Прослу- шивание	10	1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1	Музыкал ьно- исполнит ельская работа Распеван ие. Работа над подвижно стью голосов.	МБОУ "Новова сюган ская СОШ" каб.1	Ис- пол- нение
7.	Февраль Февраль Февраль Февраль Февраль Февраль Февраль Февраль	15 16 18 18 22 22 23 25	17.00 15.00 16.00 17.00 16.00 17.00 15.00 16.00	Показ Прослу- шивание Разучива ние	8	1 1 1 1 1 1	1 1 1 1	Ритм	МБОУ "Новова сюган ская СОШ" каб.1	Ис- пол- нение
8.	Февраль Март Март Март Март Март Март Март Март Март Март	25 1 1 2 4 4 9 11 11 15 15 16	17.00 16.00 17.00 15.00 16.00 17.00 15.00 16.00 17.00 16.00 17.00 15.00	Показ Прослу- шивание Разучива ние	12	1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1	Сценодви жение Работа над сценичес ким образом. Использо вание элементо в ритмики	МБОУ "Новова сюган ская СОШ" каб.1	Ис- пол- нение
9.	Март Март Март Апрель Апрель Апрель Апрель	18 18 30 1 1 5 5	16.00 17.00 15.00 16.00 17.00 16.00 17.00	Показ Разучива ние	7	1 1 1	1 1 1 1	Работа над репертуар ом. Дикция. Работа над выразите льностью слов в пении.	МБОУ "Новова сюган ская СОШ" каб.1	Ис- пол- нение

10.	Апрель	6	15.00	Прослу- шивание	12	1	1	Итоговы е занятия, творческ ие отчеты	МБОУ "Новова сюган ская СОШ" каб.1	Ис- пол- нение
	Апрель	8	16.00			1				
	Апрель	8	17.00			1				
	Апрель	12	16.00			1				
	Апрель	12	17.00			1				
	Апрель	13	15.00			1				
	Апрель	15	16.00			1				
	Апрель	15	17.00			1				
	Апрель	19	16.00			1				
	Апрель	19	17.00			1				
Апрель	20	15.00	1							
Апрель	22	16.00	1							
11.	Апрель	22	17.00	Прослу- шивание	25	1	1	Индиви дуальна я работа с обучаю щимися	МБОУ "Новова сюган ская СОШ" каб.1	Обсуж дение; Испол нение
	Апрель	26	16.00			1				
	Апрель	26	17.00			1				
	Апрель	27	15.00			1				
	Апрель	29	16.00			1				
	Апрель	29	17.00			1				
	Май	3	16.00			1				
	Май	3	17.00			1				
	Май	4	15.00			1				
	Май	6	16.00			1				
	Май	6	17.00			1				
	Май	10	16.00			1				
	Май	10	17.00			1				
	Май	11	15.00			1				
	Май	13	16.00			1				
	Май	13	17.00			1				
	Май	17	16.00			1				
	Май	17	17.00			1				
	Май	18	15.00			1				
	Май	20	16.00			1				
Май	20	17.00	1							
Май	24	16.00	1							
Май	24	17.00	1							
Май	25	15.00	1							
Май	27	16.00	1							